



Cafeneaua Culturală „Monitorul” - expresie a societății civile râmnicene

Cotidianul „*Monitorul de Vâlcea*” lansat, la data 23 februarie 2004 (era într-o zi de luni, special aleasă – ultima zi de luni din lună), un supliment cultural lunar numit „*Monitorul cultural*” – opt pagini, din care patru color, realizat de subsemnatul, redactor și pe domeniul Culturii, nu doar al Politicii. Această publicație nu este o revistă, ci doar un „supliment” care își propune, pe de o parte, să relateze, mai pe larg decât permite un cotidian, asupra celor mai importante evenimente culturale din luna respectivă, iar pe de altă parte, să constituie o rampă de lansare pentru debutanții în literatură, indiferent de vârstă, având o pagină dedicată poeziei și una prozei.

Acest supliment cultural a fost lansat în cadrul unei întruniri care s-a desfășurat în intervalul orar 18.30–20.30, la Cafeneaua „*Boropan*”, din centrul Râmnicului, la care au fost invitate circa 30 de persoane din domeniul cultural. Al doilea număr al „*Monitorului cultural*” a apărut luni, 29 martie 2004, iar directorul ziarului, Bogdan Horia Hodorogă, a propus ca acesta să fie „*lansat*” ca și primul număr. Ideea sa a fost aceea ca în ziua apariției suplimentului nostru cultural, cei mai activi oameni din domeniul Culturii din Râmnic să se întâlnească la acea cafea pentru a discuta despre supliment, dar și despre alte probleme acute ale Culturii vâlcene.

Așa s-a născut o instituție culturală originală, expresie a societății civile, constituită ca un grup informal – un club de discuții, care a coagulat un nucleu de oameni din diverse domenii: literatură, arte plastice și vizuale, teatru, învățământ, presă, bibliotecă, arhitectură, arhivistică, organizații neguvernamentale, dar și administrație publică locală. De regulă, se dezbate tema editorialului apărut în „*Monitorul cultural*” din acea zi, dar au fost situații în care s-au discutat două sau chiar trei teme.

Scopul acestor discuții libere nu este de a crea un „*Tribunal cultural*”, care să dea verdicte asupra valorii creațiilor culturale și nici să ofere certificate de excelență în „*mangement cultural*”, ci dorește ca, prin confruntarea deschisă a opiniilor, să rezulte o apreciere asupra unei realizări culturale, precum și să creeze un curent de opinie, care să scoată din indiferență sau din comoditate, pe de o parte, opinia publică din Râmnicu-Vâlcea, iar pe de alta, administrația publică locală, care, cred eu, nu acordă suficiente resurse financiare și umane Culturii vâlcene.

La trecerea a aproape doi ani de la înființarea „*Cafenelei culturale*”, s-a constituit un nucleu de bază al acesteia: Costea Marionoiu, scriitor, președintele Societății Culturale „*Anton Pann*” Râmnicu-Vâlcea; Marinela Capșa, șefa Catedrei de limba și literatura română de la Colegiul Național „*Mircea cel Bătrân*”, lider al Salonului Literar Vâlcean; Dragoș Teodorescu, scriitor, arhivist la Direcția Județeană Vâlcea a Arhivelor Naționale, președintele Societății Tinerilor Creatori și Artiști; Gheorghe Dican, pictor, președintele

Filialei Vâlcea a Uniunii Artiștilor Plastici din România, muzeograf la Muzeul Județean Vâlcea; Doina Migleczi, actor și regizor, director al Teatrului Municipal „*Ariel*” Râmnicu-Vâlcea; Mihai Sporiș, scriitor, consilier județean, președintele Comisiei pentru Relații cu ONG și pentru Relații Externe a Consiliului Județean Vâlcea; Tudor Iosifaru, scriitor, corespondent ROMPRES; Florin Epure, director executiv al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național; Petre Cichirdan, sculptor și pictor independent, publicist, șeful Cenaclului Artelor al Societății Culturale „*Anton Pann*”; Doina Alexandrescu, profesor de franceză, director-adjunct la Școala Generală (cu clasele I-VIII) nr. 1 „*Take Ionescu*”; Cătălin Predescu, inspector la Serviciul pentru Cultură, Sport și Tineret al Primăriei Râmnicului; Gheorghe Stamate, inspector pentru probleme de cultură la Consiliul Județean Vâlcea; Marian Pătrașcu, cercetător chimist (pensionar),



Aspect de la întrunirea din 29.08.2005, la care s-a dezbătut tema „*De ce hibernează... Muzeul de Istorie?*”: Maria Ochescu, inspector școlar; Petre Cichirdan; Gheorghe Dumitrașcu; Eugen Deca, directorul Muzeului Județean Vâlcea; Costea Marionoiu; Ion Măldărescu; Mircea Monu; Alexandru Mircescu; Marian Pătrașcu; Petre Petria; Marinela Capșa; Valeria Tănase.

vicepreședinte al Asociației „*Pons Vetus*” Câineni; Silviu Popescu, ziarist, director general al săptămânalului „*City*”; Valentin Smedescu, ziarist, director editorial al săptămânalului „*City*”, redactor-editor al revistei „*Casa Cărții vâlcene*” a Bibliotecii Județene „*Antim Ivireanul*”; Alexandru Mircescu, poet, președintele de onoare al Societății Culturale „*Anton Pann*”; Nicolîța Gherghinescu, scriitor, profesor de franceză la Școala Generală nr. 4 Râmnicu-Vâlcea. Artiștii plastici independenți Gabriel Medvedov și Arpad Nagy au făcut desene în creion ale unor membri ai Cafenelei, care au fost publicate în cadrul rubricii „*Cronica*” din supliment.

Începând cu 2006, ziua de întrunire lunară va fi marțea, pentru a permite și participarea melomanilor care, luna, au abonament la Filarmonică. Deci, prima întâlnire din 2006 va avea loc marți, 31 ianuarie, în același loc (Cafeneaua „*Boropan*”), la ora știută (18,30).

Mircea Monu



O Cafenea cum alta-n UE

La început a fost ideea. Și ideea instituție a născut. Ideea a fost a lui Mircea Monu. Cafeneaua culturală *Monitorul* este a Râmnicului și are șanse să fie, curând, a unui frumos oraș al UE. Ca instituție culturală neguvernamentală, e, incontestabil, expresia societății civile a urbei; nu suntem o castă; nimeni și nimic nu ne impune (nici nu ne împiedică) să ne întâlnim, lună de lună, pentru două-trei ceasuri, să ne dăm cu părerea despre tot și despre toate, despre cum reușește și mai ales despre cum nu reușește cultura noastră să-și joace rolul în „spectacolul” țării și al lumii. Dar, dacă tot de întâlnim *de bunăvoie și nesiliți de nimeni* și cu atât mai mult că suntem *împreună* de aproape doi ani, haideți să *o facem* cu și mai mult folos! Să ne organizăm mai bine, să vorbim mai puțin și mai la cheștiune (apa-n piuă s-a bătut și se bate suficient *dincolo* de ușa Cafenelei; cireșul, de asemenea, e ocolit temeinic și fără contribuția noastră). La *fiecare* întrunire, *fiecare* participant să-și exprime deschis părerea despre tema/temele discutate: Situația e albă? E neagră? E roz? Miroase frumos? Nu pute? Apoi, a doua, a treia zi (nu abia peste o lună, când apare *Monitorul Cultural*), să facem publică o scurtă sinteză a ceea ce s-a discutat, dar, mai ales, concluzia majorității membrilor Cafenelei (în presa scrisă, audiovizual și - de ce nu? - pe un site propriu). *Dacă toate-acestea fi-vor însușite, restul o să vină de la sine-apoi...*

Cafeneaua culturală *Monitorul*, fotografie de la singura întrunire „în deplasare” (31.01.2005, la Restaurantul „Ronix”), la care s-a dezbătut tema „«*Delirul, vol. II*» – *pro sau contra?!*”. De la stânga la dreapta: Dumitru Lazăr, Doina Alexandrescu; Doru Moțoc; Doina Miglecz; Petre Cichirdan; Mihai Sporiș; Costea Marionoiu; Petre Petria; Mircea Monu; Marinela Capșa; Ioan Ebrașu; Vasile Mustățea; Denisa Deaconu; Dragoș Teodorescu; Florin Epure; Silviu Popescu; Valentin Smedescu.

Valentin SMEDESCU